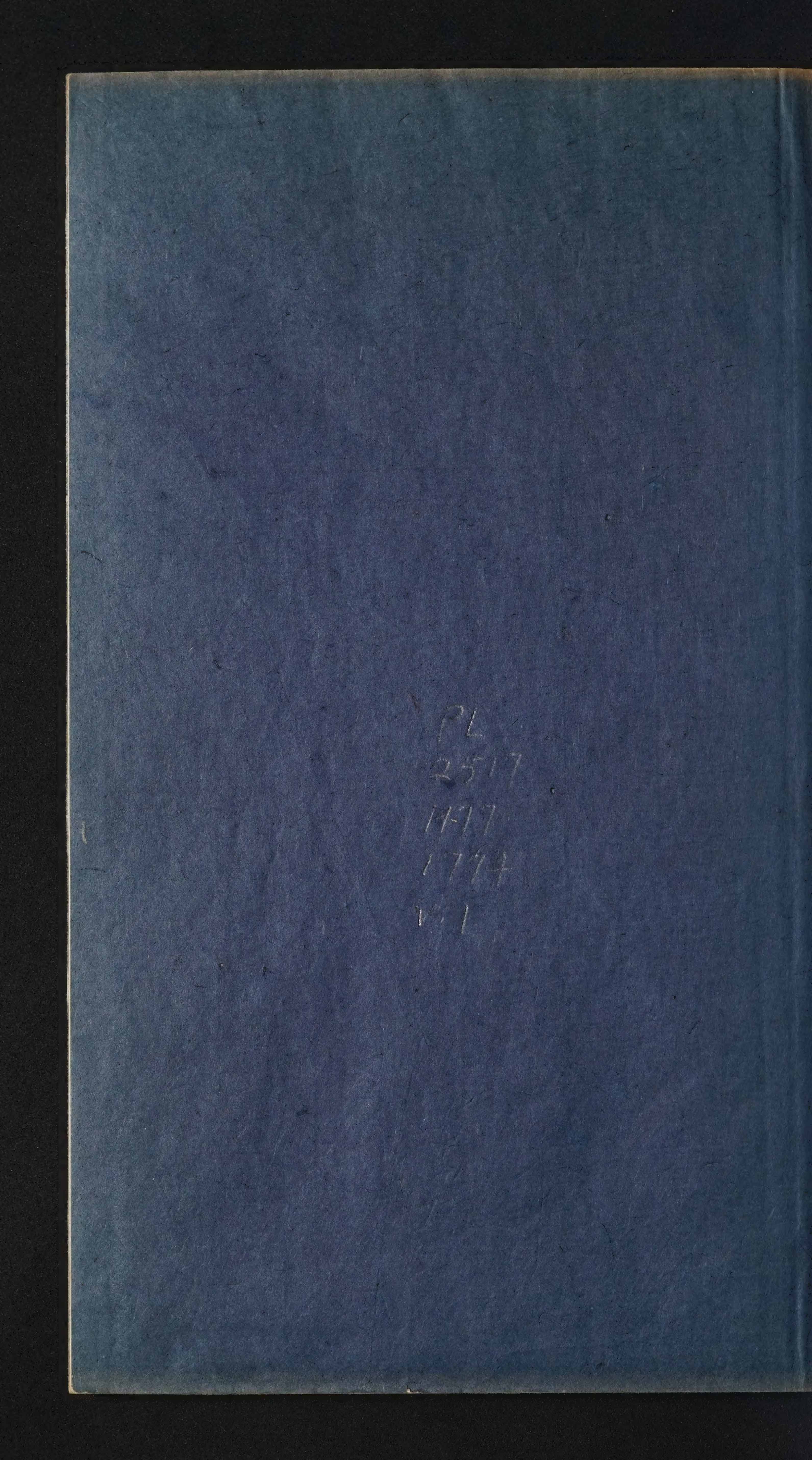
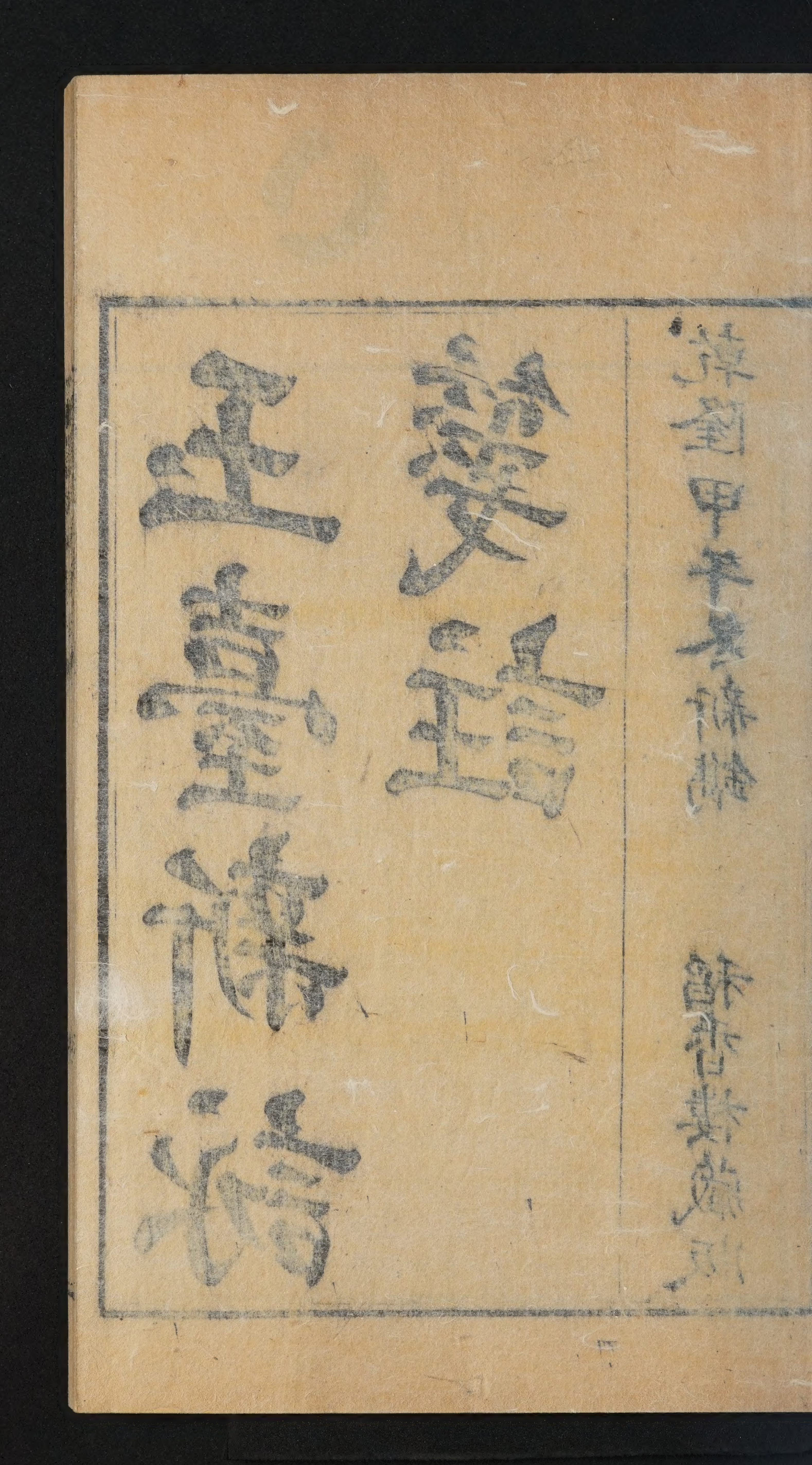


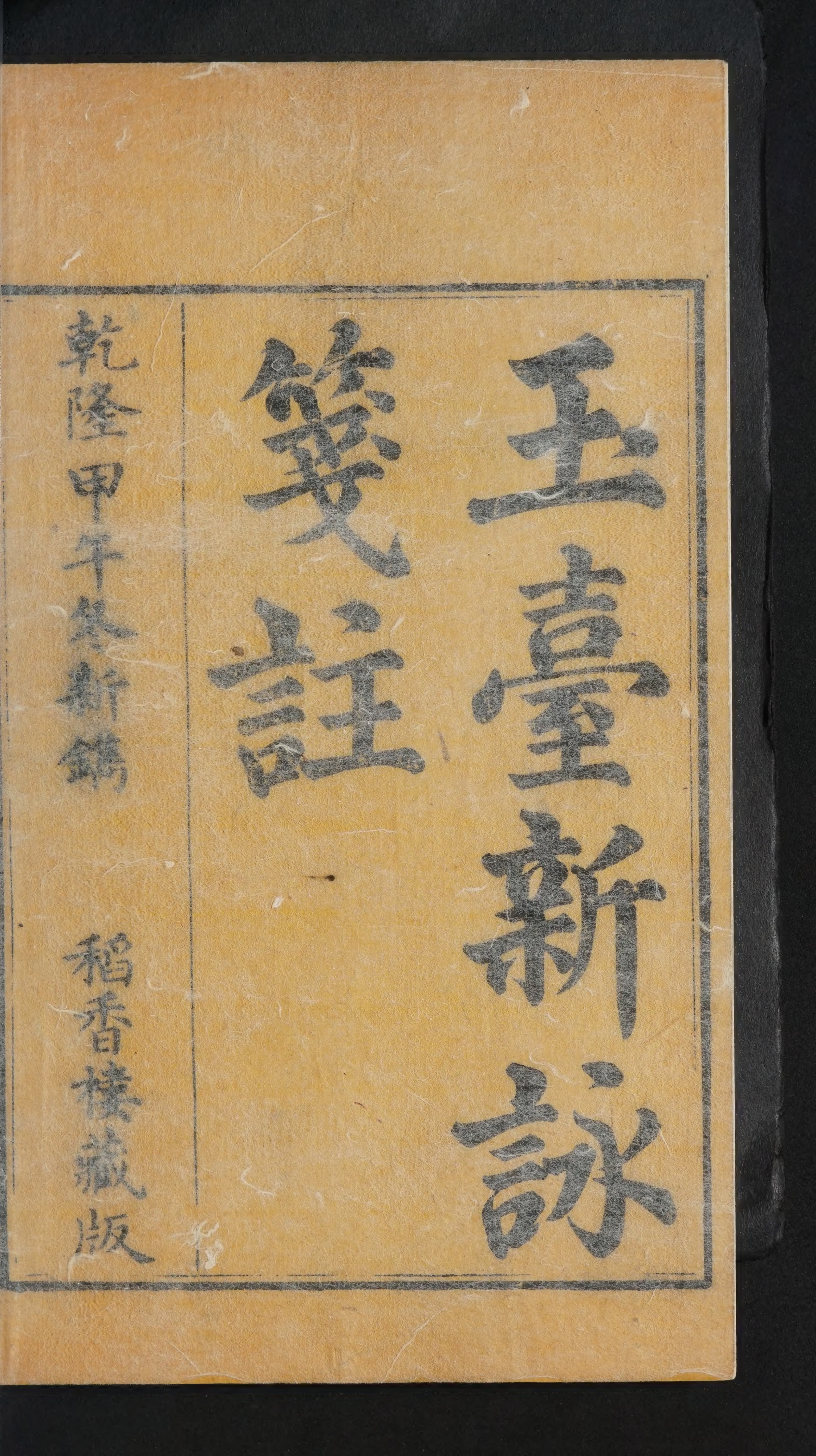




乾隆甲午年春新鐫

箋註玉臺新詠

[illegible]藏版



玉臺新詠箋註

乾隆甲午冬新鐫

稻香樓藏版



玉臺新詠序〔箋〕王逸九思登太乙兮玉臺〔晉〕陸機塘上行發藻玉臺下〔注〕玉臺以喻婦人之貞

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆撰

〔按〕陳書徐陵傳云太建二年遷尚書左僕射後主即位遷太子少傅大唐新語云梁簡文為太子好作艷詩境內化之晚年欲改作追之不及乃令徐陵撰玉臺集以大其體檢此則是書之撰寔在梁朝可以明証署名如是明是後人所加也〔又〕此書陵在梁朝所纂銜名乃後人所加即以陳代所歷官階題之亦無不可但陵官終于中書監不終于尚書左僕射攷陵末年所加之階及兼領之官職應全書之云陳中書監左光祿大夫太子少傅方為完全然舊本相沿如此今姑仍之

夫一無夫字凌雲槩日、由余之所未窺、千門萬戶、張衡之所曾賦、周王璧臺之上、漢帝金屋之中、玉樹以珊瑚作枝、

珠簾以玳瑁為押（按舊本作畫）其中有麗人焉其人也（一無也字）五陵豪族充選掖庭四姓良家馳名永巷亦有潁川新市河間（一作澗）觀津本號嬌娥曾名巧笑楚王宮裏（一作內）無不推其細腰衛（一作魏）國佳人俱言訝其纖手閱詩敦禮豈（一作非直）東鄰之自媒婉約風流（一有無字）異西施之被教弟兄協律生（按一作自）小學歌少長河陽由来能舞琵琶新曲無待石崇箜篌雜引非關（一作因）曹植傳鼓瑟於楊家得吹簫於秦女至若寵聞長樂陳后知而不平畫出天仙閼氏覽而遥妬至如（按一作乃）東鄰巧笑來侍寢于更衣西子微顰得（一作將）横陳於甲帳陪遊馺娑騁纖腰於結

風長樂鴛鴦奏新聲於度曲妝鳴蟬之薄鬢（按一作髩）照墮馬之垂鬟反插金鈿橫抽寶樹南都石黛最發雙蛾北地燕脂（一作支）偏開兩靨亦有嶺上仙童分丸魏帝腰中寶鳳授歷軒轅金星將（一作與）婺女爭華麝月與（一作共）嫦娥競爽驚鸞冶袖時飄韓掾之香飛燕長裾宜結陳王之珮雖非圖畫入甘泉而不分言異神仙戲陽臺而無別真可謂傾國傾城無對無雙（按一作無雙無對）者也加以天時（一作精）開朗逸思雕華妙解文章尤工詩賦瑠璃硯匣終日隨身翡翠筆牀無時離手清文滿篋非惟芍藥之花新製連篇寧止蒲萄之樹九日登高時有緣情之作

萬年公主、非無累〔按〕一作誄德之辭、其佳麗也如彼、其才情也如此、既而椒宮一作房宛轉、柘館陰岑、絳鶴晨嚴、銅蠡晝靜、三星未夕。不事懷衾。五日猶賖。一作餘誰能理曲。優游少託、寂寞多閑、厭長樂之疎鐘。勞中宮之緩箭。纖腰一作輕身無力。怯南陽之擣衣。生長深宮。笑扶風之織錦。雖復投壺玉女、為觀一作歡盡於百驍〔按〕一作嬌非是爭博齊姬、心賞窮於六箸〔按〕一作著無怡神於暇景、惟屬意於新詩、庶〔按〕一作可得代彼皋〔按〕本集作萱蘇、微蠲愁疾、但往世名篇、當今巧製、分諸麟閣、散在鴻都、不籍篇章、無由披覽、於是燃脂暝寫、弄筆一作墨晨書、撰錄豔歌、凡為十卷、曾無忝於雅

頌亦靡濫於風人涇渭之間若斯而已於是麗以金箱裝之寶軸三臺妙迹龍伸蠖屈之書五色花箋河北膠東之紙高樓紅粉仍定魚魯之文辟惡生香聊防羽陵之蠹靈（一作雲）飛太（按一作六）甲高擅玉函鴻烈（按一作列）仙方長推丹枕至如青牛帳裏餘曲既（按一作未）終朱鳥窗前新妝已竟方當開茲縹帙散此縚繩永對翫于書帷長循環於纖手豈如鄧學春秋儒者之功難習竇專（一作傳）黃老金丹之術不成因（一作固）勝西蜀豪家託情窮於魯殿東儲（一作臺）甲觀流詠（按一作比與）止于洞簫孌彼諸姬聊同棄日猗歟彤管無或譏焉（一作麗矣香奩）

〔按〕奇賞云繡口錦心又香又豔文士浪稱才情顧此應愧又齊云雲中彩鳳天上石麟即此一序驚才絕豔妙絕人寰序言傾國傾城無雙無對可謂自評其文○序文舊有注今因徐箋中吴注有專刻兹不更録

右玉臺新詠集十卷幼時至外家李氏於廢書中得之
𫟅京本也宋已失一葉間復多錯謬版亦時有刓者欲
求他本是正多不獲嘉定乙亥在會稽始從人借得豫
章刻本財五卷葢至刻者中徙故弗畢也又聞有得石
氏所蔵録本者復求觀之以補亾校脱於是其書復全
可繕寫夫詩者情之發也征戍之勞苦室家之怨思動
於中而形於言先王不能禁也豈惟不能禁且逆探其
情而著之東山杕杜之詩是矣若其他變風化雅謂豈
無膏沐誰適為容終朝采緑不盈一掬之類以此集揆
之語意未大異也顧其發乎情則同而止乎禮義者葢

鮮矣然其間僅合者亦一二焉其措辭託興高古要非後世樂府所能及自唐花間集已不足道而況近代狹邪之說號為以筆墨動淫者乎又自漢魏以來作者皆在焉多蕭統文選所不載覽者可以覯歷世文章盛衰之變云是歲十月旦日書其後永嘉陳玉父

昔昭明之撰文選其所具録采文而間一緣情孝穆之撰玉臺其所應令詠新而專精取麗舍此而求先乎此者惟尼父之删述耳將安取宗焉今案劉肅大唐新語云梁簡文為太子時好作豔詩境内化之浸以成俗晚欲改作追之不及乃令徐陵撰玉臺新詠以大其體凡

為十卷得詩七百六十九篇世所通行妄增又幾二百
惟庾子山七夕一詩本集俱闕獨存此宋刻耳虞山馮
已蒼未見舊本時常病此書原始梁朝何緣子山厠入
北之詩孝穆濫擘箋之詠此本則簡文尚稱皇太子元
帝亦稱湘東王可以明證惟武帝之署梁朝孝穆之列
陳衘并獨不稱名此一經其子姓書一為後人更定無
疑也得此始盡釋羣疑耳至若徐幹室思一首分六章
今誤作雜詩五首以末章為室思一首之類顏延之秋
胡詩一首作九首亦沿其誤魏文帝甄皇后樂府塘上
行今作武帝已誤直作甄后大謬傅元和班氏詩誤秋

胡詩沈約八詠舊本二首在八卷中其六首附於卷末自是孝穆收録其合作者止此故望秋月臨春風刪去登臺會圃四字昔之分刻尚存史闕文遺意今合刻遂全失撰者初心此皆顯失敢不詳言至於字句小異玆固未可悉呈矣苟不精考雷同相從轉展傳會與昔人本旨何與故今又合同志中詳加對證雖隨珠多纇虹玉仍瑕然東宮之令旨還傳學士之崇尊斯在竊恐宋人好僞葉公懼真敢協同人傳諸解士矯釋莫資逸駕終馳焉耳時崇禎六年歲次癸酉四月既望吳郡寒山趙均書於小宛堂

余自南宮得雋後有客從關中來攜宋刻玉臺新詠一帙示余較今之行世本十减三四而每卷首俱各不同而增者有十之一且卷中字句與今大不類如以昔作若以傳作轉不可枚舉是康武功篋中物也其中有数字用朱點定亦是武功壯年健筆故婉媚可愛留之信宿而去今甲辰春莫吴中翰惟吉氏忽以此本相示宛然當年舊冊閱後且三十六載矣余嘗想不去懷不覺驚歎豐城之異因題以歸中翰其世寶蔵毋墜落傖父手也京山李維楨題

此書今世所行共有四本一為五雲溪館活字本一為

華允剛蘭雪堂活字本一為華亭楊元鑰本一為歸安茅氏重刻本活字本不知的出何時後有嘉定乙亥永嘉陳玉父序小為樸雅譌謬層出矣華氏本刻于正德甲戌大率是楊本之祖楊本出萬歷中則又以華本意儳者茅本一本華亭誤踰三寫嘗憶小年侍先府君每疑此集緣本東朝事先天監何緣子山竄入北之篇孝穆濫擘牋之曲意欲諦正時無善本良用憮然已巳早春聞有宋刻在寒山趙靈均所乃于是冬挈我執友偕我令弟造于其廬既得奉觀欣同傳璧于時也素雪覆堦寒凌觸研合六人之功鈔之四日夜而畢飢無暇咽

或資酒煖寒忽墮指唯憂燭滅不知者以為狂人知音亦詫為好事矣所憾者尋較不精時起同異誤自適于通人疑未絕于愚口敬遵先志參其得失見聞不廣敢矜三豕之奇心目畧窮自盈偃鼠之腹上郜馮舒默菴述

己丑歲借得宋刻本校過一次宋刻訛謬甚多趙氏所改得失相半姑兩存之不敢妄斷至於行款則宋刻參差不一趙氏已整齊一番矣宋刻是麻沙本故不佳舊趙靈均物今歸錢遵王小年兄弟多學玉溪生作儷語偶讀是集因摘其豔語可用者以虛點志之馮班二癡

記

辛卯三月一日假馮氏校定本對讀不獨辨其魯魚且并存其字體至三日早晨訖道人法頂

是月十五日借孫本對錄異同亦照馮本參量圈點增其不足廣其所用蔵之篋中俾補吟咏因憶此書余十六歲收蔵時靈均新刊同志愛之若珍後從錢太史得京山李跋本勘過一次遂同摹宋本才調集為枕中之玩至今閱十七年乃得重勘可謂遠矣其間人世推遷變故横生不勝今昔之感讀書篤志之士十去八九此書校本亦湮沒者多即余所蔵自兵燹後百無一二惟

兹與才調相攜有年可謂幸矣故雖非宋刻亦不失為
宋之曾元寥寥篋中足當世寶因示後之人毋或忽焉
孫即法頂馮即二癡并記南陽觳道人



趙本玉臺新詠爲霊均氏所刻舊說謂玉臺新詠宋刻本出自寒山趙氏孝穆在梁時所撰卷中簡文尚稱皇太子元帝稱湘東王可以考見今流俗本為俗子竄亂又妄增詩二百首賴此本得存舊觀今閱之果然因知是書乃摹仿宋槧而得其精妙也然聞滄桑以後斯板已經燬廢當時所印止百十餘本宋刻原本不知存亡而是書亦流傳無幾觸手磨抄紙墨粲然不勝東京夢華之感內兄吳君顯令耆年嗜古取此本箋注傳世定與孝穆並垂不朽而霊均之功亦藉以顯云舊史虹亭

徐釚題

梁昭明太子文選一書諸體畢備為操觚家準的隨有六臣為之注不啻鄭孔王賈之於六經也孝穆少仕梁東宮亦嘗有玉臺新詠之選流行天地間與文選並傳而惜乎無為之注者緣其使事命句大率多出漢魏以上之書而書不易多構今年余適館玉峯之傳是樓樓多藏書乃廣搜博採取此書注以傳世恐不乏舛謬惟同志者無靳教焉孝穆所選詩凡八百七十章其入昭明選者六十有九宋刻不收者一百七十有九時

康熙乙卯吴江吴兆宜顯令序

松陵吳顯令氏箋注徐孝穆集予得舊槧板重加補劉
復見玉臺新詠注本思欲校勘付梓而心慵筆倦日減
雠書之課不果也程子東冶博學好古取而訂之吳注
雖引證典核而胥鈔多脫誤今則譌者悉正且刪繁補
闕參以評點洵為善本徐箋不及禪代諸製後為徐大
文氏增補此編得東冶重訂兩書皆全璧矣刻既成用
誌數語深喜東冶之獲我心也
乾隆三十九年歲次甲午冬日淮南阮學濬蘊村跋

玉臺新詠十卷南史及陳書徐陵本傳皆不載然見於隨經籍志唐宋藝文志流傳久矣霍均趙氏仿宋槧板虞山二馮氏校正之最為善本又王西莊先生藏有嘉靖間徐學謨海曙樓刻亦為古雅而箋注則無其人適見松陵吴君顯令注本頗徵詳贍而疵纇時有中為鈔胥傳寫烏焉亥豕脫誤亦多爰取以讎勘原注引五經四子書中語人所習見者汰之載入文選及漢書者本六臣注顏注增删之評語間採之齊次風先生隙見偶及有所疏通證明每條加按字以别之板從趙刻與徐刻校對同異其各卷後所增詩宋槧不載從顯令注本

增入者也昔衛正叔嘗言世儒勦取前人之說以為己出故他人著書惟恐不出于己余惟恐不出于人今琰刪補此注隻字單辭必求依據亦竊取正叔之志云書刻竣附跋於後以質當世之好古者

乾隆三十有九年歲次甲午冬日長洲程琰東冶氏跋

鐵瓶王鳳儀刻

書玉臺新詠後

朱彝尊

昭明文選初成聞有千卷既而略其蕪穢集其清英存三十卷擇之可謂精矣然入選之文不無僞製所録古詩十九首以徐陵玉臺新詠勘之枚乘詩居其八至驅車上東門行載樂府雜曲歌詞其餘六首玉臺不録就文選本第十五首而論生年不滿百長懐千載憂晝短而夜長何不秉燭游則西門行古辭也古辭夫為樂為樂當及時何能坐愁怫鬱當復來兹而文選更之曰為樂當及時何能待來兹古辭貪財愛惜費但為後世嗤而文選更之曰愚者愛惜費但為後世嗤古詞自非仙

人王子喬計會壽命難與期而文選更之曰仙人王子喬難可與等期裁翦長短句作五言移易其前後雜糅置十九首中沒枚乘等姓名槩題曰古詩要之皆出文選樓中諸學士之手也徐陵少仕于梁為昭明諸臣後進不敢明言其非乃別著一書列枚乘姓名還之作者殆有微意焉劉知幾疑李陵答蘇武書為齊梁文士擬作蘇子瞻疑陵武贈答五言亦後人所擬而統不能辨非不能辨也昭明優禮儒臣容其作偽令文選盛行作偽者心不徒勞也已或者以為文選闕疑玉臺實之以人非是當其時昭明聚書三萬卷大集羣儒討論豈不

知五言始自枚乘而序所云退傳有在鄒之作降將有
河梁之篇四言五言區以別矣注文選者遂謂河梁之
別五言此始鍾嶸詩品亦云逮漢李陵始著五言之目
抑何謬歟然則誦詩論世者宜取玉臺並觀毋偏信文
選可爾

玉臺新詠目録

卷第一

卷第二

卷第三

卷第四

卷第五

卷第六

徐悱妻劉令嫻答外二首

何思澂三首

徐悱妻答唐孃七夕所穿針一首

吴均四首以下宋刻不收　王僧孺詠寵姬一首

徐悱妻劉氏聽百舌一首

費昶芳樹一首　徐勉采菱曲一首

楊皦詠舞一首

卷第七

梁武帝十四首　皇太子聖製四十三首

邵陵王綸詩三首　湘東王繹詩七首

卷第九

卷第十

玉臺新詠目錄終



考訂姓氏

長洲彭啟豐芝庭　　天台齊召南息園
華亭張鳳孫寶田　　嘉定錢大昕辛楣
嘉定王鳴盛西莊　　長洲吳泰來竹嶼
休寧汪啟淑秀峯　　吳縣沙維杓白岸
丹徒王文治夢樓　　建水李鳳彩五峯
南豐邱　漣悔菴　　元和陳初哲永齋
吳縣陳樹華治泉　　長洲李　棨滄雲
長洲蔣業晉立崖　　嘉定王鳴韶鶴谿
休寧吳　賢魯齋　　吳縣吳　俊鑫濤

元和顧宗泰星橋　青浦陸伯焜璞堂
蒲城雷國楫松舟　元和蔣麟書香涇
丹徒茅元銘耕亭　長洲顧紹祖東橋
全椒金兆燕椶亭　華亭張夢喈玉壘
長洲蔣謝庭雲隈　蘇州孫國泰顧崖
元和陳希栝雲濤　南滙吳省蘭泉之
吳縣潘元振蓉湖　上海薛龍光少文
寶山范起鳳瘦生　吳縣繆　瑛綠疇
長洲陸如范繡巖　元和顧元鰲海占
上海朱　霞友梅　吳縣朱日望南橋

吳縣范来宗翰尊　武進楊　隲戩音

元和顧　葵景園　昭文黃叔燦牧村

蘇州陳位中懷軒　吳江陳毓咸芝房

吳縣黃有山鰲峯　元和馮　培仁宇

嘉定諸廷槐佃楞　吳縣董　潨半舫

元和朱邦瑾墨畦　上海曾錫端菘畦

休寧汪　堪楞伽　蘇州李秉德涪江

吳縣陸　泉梅垞　武進趙懷玉琬亭

長洲金鳳翔虛谷　吳縣金　梅花洲

平湖馮　錕含輝　元和高景光自柏

吳縣張嵩三畯田　　蘇州宋思敬秋崖
元和薛之鈞萊園　　吳縣吳樹萱少甫
華亭王　鼎條山　　青浦徐薌坡詹林
吳縣郭一臨晴川　　昭文江藻鑑仙洲
上海彭元度若春　　寶山范洪鑄立堂
震澤費奎勳尚華　　蘇州衣　照春鋤
華亭楊開基銕齋　　奉賢顧鴻志學遜
吳縣潘元揚顒槎　　嘉定王元勳焯華
長洲吳　雲潤之　　婁縣汪　熙笠夫
歙縣汪　昶午亭　　吳縣王富學寄村

大興吴天佑驤衢　崑山諸世器竹莊
吴縣程志道又川　無錫秦　儀梧園
嘉定朱綿生鳴初　吴縣陸邦泰春岸
蘭溪諸葛喆鳳衢　元和王枚吉碧澄



玉臺新詠卷一

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆編

吴江吴兆宜顯令原注

長洲程　琰東治刪補

古詩八首

上山采蘼蕪下山逢故夫（本草）蘼蕪芎藭苗也生雍州川澤及寃句四月五月采葉暴乾（陶隱居）云今出歷陽處處亦有人家多種之葉似茶牀而香（管子）五沃之土生蘼蕪（廣志）蘼蕪香草魏武帝以藏衣中（郭璞贊）蘼蕪香草亂之茶牀不懼其貴自烈以芳長跪問故夫新人復何如（劉熙釋名）跪危也兩膝隱地體危倪也（穆天子傳）膜拜而受（注）長跪拜也（吴越春秋）女子知子胥非常人長跪以餐與之（樂府）白兕長跪擣蝦蟇丸奉上陛下一玉柈（蔡琰悲憤詩）託命于新人新人雖言

姝未若故人姝［韓詩外傳居處齊則色姝飲食齊則氣珍毛萇詩傳姝美色也揚雄方言姝好也李陵答蘇子卿書幸謝故人］顏色類相似［按藝文作其色似相類］手爪不相如［漢外戚傳李夫人曰顏色非昔說文爪本為抓爪之爪非手足甲也案下文織縑織素正見手爪不相如意］新人從門入故人從閤去［爾雅小閨謂之閤］新人工織縑故人工織素［釋名縑兼也其絲細緻數兼於布絹也細緻染縑為五色細且緻不漏水也又素朴素也已織則供用不復加巧飾也又物不加飾皆自謂之素此色然也］織縑日一匹織素五丈餘［小爾雅倍兩謂之疋疋二丈謂倍兩四丈也］將縑來［按藝文作持縑將］比素新人不如故。

凜凜［按一本作凛］歲云暮螻蛄多鳴悲［按文選作夕鳴悲一本作悲鳴善曰說文凜寒也方言南楚或謂螻蛄為螻廣雅螻蛄蛄也按爾雅疏螜一名天螻一名碩鼠即今之螻蛄也劉向別録

鄒衍言黃帝土德有螻蛄如牛以應之**涼風率已厲。遊子寒無衣。**善曰〔杜預左傳注〕厲猛也無衣見〔毛詩〕〔漢書〕高祖曰遊子悲故鄉**錦衾遺洛浦。同袍與我違。**錦衾見〔毛詩〕〔漢地理志〕雒陽注周公遷殷民是為成周〔春秋〕昭公二十一年晉合諸侯於狄泉以其地大成周之城居敬王莽曰宜陽〔師古曰魚豢云〕漢火行忌水故洛去水而加佳如魚氏說則光武以後改為雒字也〔說文〕浦水濱也〔風土記〕大水有小口別通曰浦**獨宿累長夜。夢想見容輝。**〔按〕宋本作輝後倣此〔毛詩〕〔箋〕敦敦然獨宿于車下此誠有勞苦之心〔楚詞〕襄長夜之悠悠〔琴操〕聶政之妻曰聶政出遊七年不歸吾嘗夢想思見之〔漢書〕王莽傳夙夜夢想〔梁吳均答柳惲詩〕左右生容暉蓋本此**良人惟古懽。枉駕惠前綏。**善曰〔劉熙曰〕婦人稱夫曰良人〔按〕選言良人念昔之懽愛故枉駕而迎己惠以前綏欲令升車也故下云攜手同車**願得長巧笑。攜手同車歸。**〔古詩〕不念攜手好**既來不須臾。又不處重闈。**善曰〔楚詞〕何須臾而忘反〔張銑曰〕闈閨門也**諒無鷐**

一作晨風翼焉能凌五臣作陵風飛。善曰爾雅晨風鸇也莊子鵲凌風而起眄睞以適意。引領遥相睎。善曰左傳穆叔謂晉侯曰引領西望曰庶幾乎呂延濟曰眄睞邪視也睎望也徙倚懷感傷。垂涕霑雙扉。李周翰曰扉門扇也司馬相如長門賦間徙倚於東箱兮東觀漢記丁鴻感悟垂涕按以下四首俱入文選此係十九首之第十六首

冉冉孤生竹。結根泰山阿。翰曰冉冉漸生進貌善曰風賦緣太山之阿張衡南都賦結根竦本按選註竹結根于山阿喩婦人托身於君子也與君為新婚。菟絲附女蘿。善曰毛萇詩傳女蘿松蘿也毛詩草木疏今松蘿蔓松而生而枝正青兎絲草蔓聯草上黃赤如金與松蘿殊異此古今方俗名草不同然是異草故曰附也菟絲生有時。夫婦會有宜。善曰倉頡篇宜得其所也千里遠結婚。悠悠隔山陂。漢蕭望之傳萬里結婚善曰說文陂阪也思君令人老。軒車來何遲。杜預左傳注軒大夫車服虔云車有藩曰軒傷彼

按一作披蕙蘭花含英揚光輝說文蘭香草也山海經天帝之山其下多蕙外山之下其草蕙毛萇詩傳英猶華也過時而不采將隨秋草萎善曰楚詞秋草榮其將實微霜下而夜殞君亮執高節賤妾亦何為善曰爾雅諒信也列女傳齊母乃作詩以砥礪女之心高其節左傳晉文公有賤妾曰燕姞按此係十九首之第八首文心雕龍曰傳毅之詞

孟冬寒氣至北風何慘慄善曰毛萇詩傳曰栗冽寒氣也愁多知夜長仰觀衆星列呂向曰列羅列也三五明月滿四五蟾兔缺三五四五見禮記張衡靈憲月者陰精之宗積成為獸象象形春秋元命苞月之為言闕也一說蟾蠩與兔者陰陽雙居明陽之制陰陰之倚陽客從遠方來遺我一書札善曰說文札牒也張銑曰札筆也謂書也上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅善曰韓詩外傳趙簡子少子名無恤簡子自為書牘使誦之居三年簡子坐青臺之上問書所在無恤出

其書於左袂令誦習一心抱區區。懼君不識察。善曰(李陵與蘇武書)區區之心竊慕此(廣雅)區區愛也(按)此十九首之第十七首

客從遠方來。遺我一端綺。善曰(說文)綺文繒也相去萬餘里。故人心尚爾。善曰(鄭玄毛詩箋)尚猶也(字書)爾辭之終也文彩雙鴛鴦。裁為合歡被。著以長相思。緣以結不解。善曰(鄭玄儀禮注)著謂充之以絮也著張慮切(又禮記注)緣飾邊也緣以絹切(毛萇詩傳)鴛鴦匹鳥也(侯鯖錄)古詩云文彩雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思緣以結不解注被中著綿謂之長相思綿綿之意緣被四邊綴以絲縷結而不解之意以膠投漆中。誰能別離此。善曰(韓詩外傳)子夏曰實之與實如膠投漆君子不可不留意也(按)此係十九首之第十八首

四坐且莫諠。願聽歌一言。請說銅鑪器。崔嵬象南山。崔嵬

上枝以（見毛詩後漢李光薰爐銘上似蓬萊吐氣委蛇與此意同）（以一作似）松栢下根據銅盤雕（雕一作彫）文各異類離婁自相聯（漢賈誼簴賦妙彫文以刻鏤趙岐孟子注離婁古之明目者也盖黃帝時人淮南子離朱之明察鍼末於百步之外）誰能為此器公輸與魯班（史記公輸班作陵雲之梯以攻宋城淮南子魯般以木為鳶而飛之般音班）朱火然其中青煙颺其間（劉向薰爐銘中有蘭綺朱火青煙）從風入君懷四坐莫不歎（一作且莫歡）香風難久居空令蕙草殘（王子年拾遺記瀛洲時有香風冷然而起張袖受之則歷紀不歇廣雅蕙草綠葉紫花魏武帝以為香燒之）

悲與親友別氣結不能言贈子以自愛道遠會見難人生無幾時顛沛在其間念子棄我去新心有所歡（焦贛易林不見所歡）結志青雲上何時復來還（史記范雎傳須賈曰賈不意君能自致于青雲）

穆穆清風至、吹我羅裳裾、(釋名)下曰裳裳障也所以自障蔽也青袍似春草長條隨風舒、朝登津梁上、一作山按下抱柱山當作上褰裳望所思(王充論衡)津梁絕而不過(說文)津水渡也(華嚴經譜)若海作津梁考此即楚詞登山臨水意(尚書大傳)舜曰精華已竭褰裳去之(楚詞)折芳馨兮遺所思安得抱柱信、皎日以為期、(史記)蘇秦曰尾生與女子期于梁下女子不来水至不去抱梁柱而死皎日見(毛詩)

(齊云)古詩妙不可言使集中皆如此此即近于國風矣(按)(文選注)並言古詩蓋不知作者或云枚乘疑不能明也詩云驅車上東門又云遊戲宛與洛此則辭兼東都非盡是乘乘明矣然文選十九首中枚乘詩八首古詩四首其餘玉臺詩不録文選注據第三首青青陵上栢第十三首驅車上東門以為非盡是乘詩此二詩玉臺亦未載入枚乘詩中文選不應將八詩槩沒却枚乘姓名也

古樂府詩六首

日出東南隅行一作陌上桑一作豔歌羅敷行(古今樂錄)陌上桑歌瑟調古辭豔歌羅敷行日出東南隅篇(崔豹古今注曰)陌上桑者出秦氏女子秦氏邯鄲人有女名羅敷為邑人千乘王仁妻王仁後為趙王家令羅敷出採桑于陌上趙王登臺見而悅之因置酒欲奪焉羅敷巧彈箏乃作陌上桑之歌以自明趙王乃止(樂府解題)古辭言羅敷採桑為使君所邀盛誇其夫為侍中郎以拒之與前說不同若陸機扶桑升朝暉但歌美人好合與古辭始同而末異又有採桑亦出于此(按)相和歌詞宋志清商三調大曲豔歌羅敷行古詞三解

日出東南隅。照我秦氏樓。秦氏有好女。自言名一作名為羅敷。(史記)褚先生滑稽傳東方朔取少婦于長安中好女羅敷善一作憙蠶桑。采桑城南隅。青絲為籠繩。(按)宋志作係桂枝為籠鉤。(漢書)籠貨物籠鹽鐵(方言)籠南

楚江沔之間謂之篣或謂之笯〔注〕亦呼籃〔說文〕繩系也〔方言〕鉤宋楚陳魏之間謂之鹿觡或謂之鉤格自關而西謂之鉤或謂之鑞〔注〕鉤懸物者〔劉安招隱士〕攀桂枝兮聊淹留

頭上倭墮髻。耳中明月珠。〔後漢梁冀傳〕冀妻孫壽作墮馬髻〔風俗通〕墮馬髻者側在一邊始自梁家所為京師皆倣效之〔古今注〕墮馬髻今無復作者倭墮髻一云墮馬之餘形也〔後漢輿服志〕耳璫垂珠〔鄒陽書〕明月之珠夜光之璧

緑綺為下裾、〔按〕宋志作緗　下裾一作裳〔按〕樂府詩紀作襃　紫綺為上襦〔毛萇詩傳〕上曰衣下曰裳〔說文〕緗帛淺黃色也〔又〕綺文繒也〔六書故〕織素為文曰綺〔戰國策〕齊人紫敗素也而價十倍〔說文〕襦短衣一曰㬎衣〔方言〕汗襦自關而東謂之甲襦陳魏宋楚之間謂之襜襦或謂之禪襦

行者見羅敷、下擔捋髭鬚。〔左傳〕不有行者誰扞牧圉〔說文〕擔負何也背曰負何曰擔〔釋名〕擔任也任力所勝也〔說文〕髭口上須也〔釋名〕髭姿也為姿容之美也

少年見羅敷、脫巾一作帽　著帩頭。〔方言〕兩複結謂之幘巾或謂之承露巾或謂之覆髮巾〔釋名〕帩頭帩鈔也鈔髮使上從也〔漢制攷〕後漢向栩好

被髮著絳綃頭〔注〕帩當作幧〔陸氏筆記舉孫策傳〕張耕津常著絳帕頭帕頭者巾幘之類猶今言幞頭也

者忘其耕〔按〕一作犂鋤者忘其鋤來歸相喜怒怒一作怨但坐觀羅敷〔按〕以上一解

使君從南來五馬立踟躕漢世太守刺史或稱君或稱將或稱明府前漢趙廣漢為京兆界上亭長戲曰至府為我多謝問趙君尹翁歸徵拜東海太守于定國家在東海謂邑子曰此賢將汝不任事也韓延壽為東郡門卒曰今旦明府旦駕若使君之稱則見之〔後漢郭伋傳〕伋前在并州行部到西河美稷有童兒數百道次迎拜曰聞使君到喜故來奉迎此詩云使君從南來其為後漢人作無疑〔許顗彥周詩話〕五馬事無知者陳政敏云孑孑干旟在浚之都素絲組之良馬五之以謂州長建旟作太守事〔又漢官儀注〕駟馬加左驂右騑二千石有左驂以為五馬存之以似知者〔陰時夫韻府羣玉〕引元帝紀云漢制太守駟馬其加秩中二千石乃右驂故以五馬為貴今元帝紀無未詳何據〔道齋閑覽〕漢朝臣出使為太守增一馬故為五馬〔墨客揮犀〕世謂太守為五馬人罕知其故事或言詩云孑孑干旟在浚之都素絲組之

良馬五之鄭注謂周禮州長建旟漢太守比州長法御五馬故云後見罷幾先朝奉云古乘駟馬車至漢時太守出則增一馬事見漢官儀也踟躕〔說文〕峙躇也峙躇不前使君遣吏往問此一作是誰家姝〔漢書王訢傳〕以郡縣吏積功〔陳萬年傳〕沛郡相人也為郡吏〔趙廣漢傳〕涿郡蠡吾人也少為郡吏〔孫寶傳〕潁川鄢陵人也以明經為郡吏此云遣吏往則知使君為二千石矣姝注見上文古詩秦氏有好女自名為一作答云秦氏女且言名羅敷羅敷年幾何二十尚未滿一作不足十五頗有餘使君謝羅敷寧可共載不〔晉灼漢書注〕以辭相告曰謝〔漢外戚傳〕孝成帝遊于後庭常欲與班婕妤同輦載婕妤辭羅敷前置辭使君一何愚使君自有婦羅敷自有夫〔按〕以上二解東方千餘騎夫壻居上頭〔爾雅〕女之夫曰壻何以一作用識夫壻白馬從驪駒〔毛萇詩傳〕純黑曰驪〔說文〕驪深黑色〔何承天纂文〕馬二歲為駒青絲繫馬尾黃金絡

（按宋本作駱據藝文樂府應作絡）馬頭（說文驪馬駱頭也南史梁武帝大同中童謠云青絲白馬壽陽来蓋本此）腰閒（一作中）鹿盧劍可直千萬（一作金）餘（燕丹子荊軻左手把秦王袖右手椹其胸秦王乞聽琴聲而死召姬人鼓琴琴曰羅縠単衣可裂而絕八尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而伏秦王乃奮地而起遂殺軻西京雜記昭帝時茂陵家人獻寶劍上銘曰直千金壽萬歲按漢書雋不疑傳注古長劍首以玉作井鹿盧形上刻木作山形如蓮花初生未敷時今大劍木首其狀似此）十五府小吏（一作史）二十朝大夫（漢書張湯傳始為小吏翟方進傳年十二三給事太守府為小史百官公卿表大夫掌議論有太中大夫中大夫諫大夫皆無員多至數十人武帝元狩五年初置諫大夫秩比八百石太初元年更名中大夫為光祿大夫秩比二千石太中大夫秩比千石）三十侍中郎四十專城居（杜氏通典侍中者周常伯即其任也秦為侍中本丞相史也丞相使史五人往來殿內奏事故謂之侍中漢侍中為加官潘岳馬汧督誄剖符專城蓋本此）為人潔白晳鬑鬑

（按）髯字字書不載凡宋刻書髯字多如此寫活本楊本作鬑鬑（說文）力兼切長貌**頗有鬚**（左傳）冉豎告平子曰有君子白皙鬒鬚眉甚口**盈盈公府步冉冉府中趨**（北堂書鈔）續漢書百官志）云公府掾比古元士三命者也（崔寔政論）三府掾屬及其取官又多超卓或期月而長州郡或數年而致公卿（諸葛亮前出師表）宮中府中俱為一體**坐中數千人皆言夫壻殊**（按）以上三解

相逢狹路間

一作相逢行（樂府解題）古辭文意與雞鳴曲同（晉陸機長安狹邪行云）伊洛有岐路岐路交朱輪則言世路險狹邪僻正直之士無所措手足矣唐李賀有難忘曲亦出于此（按）相和歌辭清調曲亦曰長安有狹斜行古辭又有長安有狹斜行辭意相類陸機擬之宋謝惠連有擬相逢行長安有狹斜行各一首

相逢狹路間道隘不容車如何兩少年挾（一作夾）轂問君

家〔王符潛夫論〕京師貴戚其嫁娶者車軿數里緹帷竟道騎奴侍童夾轂相引君家誠易知。

易知誠難忘。黃金為君門。白玉為君堂。〔楊雄解嘲〕歷金門上玉堂有日矣

堂上置樽酒。使作邯鄲倡。〔史記趙世家〕趙王遷其母倡也〔徐廣曰〕列女傳邯鄲之倡

中庭生桂樹。華鐙按一作燭何煌煌。〔說文〕桂江南木百藥之長〔宋玉招魂〕蘭膏明燭華鐙錯些〔王朗三秦故事〕百華鐙樹正月朔朝賀殿下設于三階之間

兄弟兩三人。中子為侍郎。〔杜氏通典〕中書侍郎漢置又門下侍郎秦官有黃門侍郎漢因之〔北堂書鈔〕漢初有散騎侍郎

五日一來歸。一作遊

道上自生光。〔古樂府清調曲〕三子俱入室室中自生光

黃金絡馬頭。觀者滿路傍。金絡注見上文

入門時左顧。但見雙鴛鴦。〔左傳〕晉士牟彌送叔孫于箕叔孫使梁其踁待于門內余左顧而欬乃殺之右顧而笑乃止〔漢宣元六王傳〕子高迺幸左顧存恤〔師古曰〕左顧猶言枉顧也鴛鴦注見上文古詩

鴛鴦七十二。羅

列自成行。〔謝氏詩源〕霍光園中鑿大池植五色睡蓮養鴛鴦三十六對望之爛若披錦故相逢行云云見鄉嫘記羅列注見上文古詩音聲何嚨嚨、鶴鳴東西廂、〔說文〕廂廊也正寢東西室也大。婦。織。羅。綺。中。婦。織。流。黃。〔范子〕羅出齊郡〔孔氏書傳〕織文錦綺之屬〔環濟要畧〕間色有五紺紅綟紫流黃也小。婦。無。所。作。挾。瑟。上。高。堂。〔世本〕庖犧氏作瑟瑟潔也使人精潔于心淳一于行也〔古歌詩義〕公在高堂下〔齊云〕三婦豔之根丈人且安坐。調絲未遽一作方未央。〔顏氏家訓〕古樂府歌辭先述三子次及三婦三婦是對舅姑之稱其末章云丈人且安坐調弦未遽央古者子婦供事舅姑旦夕在側與兒女無異故有此言丈人亦長老之目今世俗猶呼其祖考為先亡丈人又疑丈當為大北間風俗婦呼舅為大人公丈之與大易為誤耳近代文士頗作三婦詩乃為匹嫡並偶已之羣妻之意又加鄭衛之辭大雅君子何其誤乎〔陸賈新語〕調之以管弦絲竹之音〔野客叢書〕庭燎詩夜未央注云夜未渠央渠其據切當呼遽只此一音謂夜未遽盡也〔古樂府〕王融三婦豔詩曰丈人

且安坐調絲未遽央又長安挾斜行曰丈人且徐徐調絲渠未央並合呼遽（史記）尉佗曰使我居中國何渠不若漢班史作何遽不若漢益可驗也

隴西行

一曰步出夏門行（樂府解題）古辭云天上何所有歷歷種白榆始言婦有容色能應門承賓次言善于主饋終言送迎有禮此篇出諸集不入樂志若梁簡文隴西四戰地但言辛苦征戰佳人怨思而已王僧虔伎錄云隴西行歌武帝碣石文帝夏門二篇通典曰秦置隴西郡以居隴坻之西為名後魏兼置渭州禹貢曰道渭自鳥鼠同穴即其地也今首陽山亦在焉（按）相和歌辭瑟調曲古辭又有步出夏門行結四句云天上何所有歷歷種白榆桂樹夾道生青龍對伏趺與此篇起四句同

天上何所有、歷歷種白榆、白榆星名也桂樹夾道生、青龍對道隅、（虞喜安天論）月中仙人桂樹今視其初生見仙人之足漸已成形桂樹後生鳳凰鳴啾啾

啾一母將九雛〔焦貢易林〕鳳有十子同巢共母歡以相保〔應璩百一詩注〕馬子侯為人頗癡自謂曉音律黃門樂人更往嗤誚子侯不知名陌上桑反言鳳將雛輒搖頭欣喜多賜左右錢帛無復慚色

顧視世間人為樂甚獨殊好婦出迎客顏色正敷愉〔爾雅〕蕍榮也〔郭璞〕曰蕍猶敷蕍亦草貌也〔漢郊祀歌〕旉與萬物

伸腰再拜跪問客平安不〔戰國策〕荊軻見太子太子再拜而跪膝行流涕〔劉歆七畧〕解紛釋結反之于平安〔鶴林玉露〕古者婦女以肅拜為正謂兩膝齊跪手至地而頭不下也拜手亦然〔南北有樂府詩說〕婦人曰伸腰再拜跪問客今安否伸腰亦是頭不下也

請客北堂上坐客氈氍毹〔毛萇詩傳〕背北堂也〔聲類〕氍毹毛席〔風俗通〕織毛褥謂之氍毹〔異物志〕大秦國以野繭絲織成氍毹以羣獸五色毛雜之為鳥獸人物草木雲氣千奇萬變惟意所作上有鸜鵒遠望軒軒若飛

清白各異樽酒上按一作止

正華疏〔魏畧〕太祖禁酒而人竊飲之故難言酒以白酒為賢者清酒為聖人

酌酒持與客客言主人

持。郤畧再拜跪。然後持一栝。談笑未及竟。左顧勑中厨。孔融與王朗書談笑有期勉行自愛曹植箜篌引中厨辦豐膳盖本此左顧注見上文促令辦麤飯。慎莫使稽留。一作留稽古辭孤子生行曰大兄言辦飯呂氏春秋無所稽留廢禮送客出。盈盈府中趨。左傳以器幣則廢禮府中注見上文送客亦不遠。足不過門樞。漢五行志視門樞下師古曰樞門扇所開閉者也曹植仙人篇白虎夾門樞盖本此取婦得如此。齊姜亦不如。史記滑稽傳西門豹為鄴令曰至為河伯娶婦時幸相告語之健婦持門户。勝一一作一勝大丈夫。顔氏家訓鄴下風俗專以姑持門户漢吾邱壽王驃騎論功論徒觀朝廷下僚門户之士

豔歌行樂府解題古辭云翩翩堂前燕冬藏夏來見言燕尚冬藏夏來兄弟反流宕他縣主婦為綻衣服其夫見而疑之也按相和歌詞瑟調曲古今樂錄曰豔歌行非一有直云豔歌即

豔歌行是也若羅敷何嘗雙鴻福鍾等行亦皆豔歌王僧虔技録云豔歌雙鴻行荀録所載雙鴻一篇豔歌福鍾行荀録所載福鍾一篇今皆不傳豔歌羅敷行日出東南隅篇荀録所載羅敷一篇相和中歌之今不歌又（按）豔歌行古詞二首其一翩翩堂前燕其二南山石嵬嵬是也

翩翩堂前燕。冬藏夏来見。（宋玉九辨）燕翩翩其辭歸兮（晉郗鑒傳）鑒避難于魯國澤山掘野鼠蟄燕而食之 兄弟兩三人。流蕩一作宕 在他縣。故衣誰當（按）一作為 補。新衣誰當綻。（按）綻舊作䘺（說文）無此䘺字當作綻 賴得賢主人。覽取為吾綻。一作絙（正字通）引禮記衣裳綻裂又縫補其裂亦曰綻綻（說文）本作絙（廣韻）綻縫補也 夫壻從門來。斜柯一作倚 西北眄。夫壻注見上文眄注見上文古詩 語卿。且勿眄。水清石自見。（白虎通）卿之為言章也善明理也 石見何纍纍。遠行不如歸。（按）（漢書）石顯傳印何纍纍（論衡）圖畫之工圖雷之狀纍纍如連鼓之形（說文）亦作累

